周口文化



王爱民

周家口沙河北岸的关帝庙,建得高大宏伟,巍峨壮观,是豫东数百里最有名气的庙宇了。据说,关帝庙建好后,好长一段时间里面没有对联。这样好的一座关帝庙,应配了一副好的对联才行,写什么样的对联呢?关帝庙的主持出题说:"上联要有三个同一字的地名,而对联的中心意思还要赞颂关帝一生的功业。"这样的要求,难住了周家口不少名流和书生。所以,关帝庙大殿两旁的柱子上一直挂着一副空白的木板,过路的游人无不叹息感到遗憾。

一日,一个很不起眼的游学先生路过关帝庙,便进去游览。到了大殿前,见到两条空白的木牌,便"唉"了一声说:"耸起一座关帝庙,留下一片叹息声。"主持听了后,觉得此人出言不凡,急忙上前施礼说:"请先生为关帝庙增色添

辉!"那先生看了看要求条文,也不推辞,略加思考,挽袖提笔,饱蘸墨汁,一挥而就。

上联是:坐蒲州,佐豫州,坐镇荆州,赤手创千秋大业;

下联是:兄玄德,弟翼德,不从孟德,丹心震万古纲常。

主持一看,赞不绝口。对联挂起,观 者云集,没有一个不拍手叫绝的。

周家口关帝庙的一大功用是会馆,是商人们的沙龙之地。但既然打着关帝庙的旗号,自然少不了关帝文化的渲染。所以,庙内的重要内涵之一就是关公文化。关公从"当时义勇倾三国"的蜀汉名将,到"万古祠堂遍九州"的神化、圣化偶像,是中国封建社会进入后期以来,社会各界对关公不断美化、圣化和神化的结果。从宋元至明清的这一历史过程中,上至高居庙堂的帝

王将相,下至终生劳作的庶民百姓,从 挥文弄墨的文人学子、舞枪弄剑的草 莽义士到勾栏瓦舍中的说书艺人、远 避尘世的僧侣道士,几乎都陆陆续续 汇入了美化、圣化和神化关公的潮流。 在这一浪高于一浪的关公崇拜浪潮 中,从关公身上发掘出来的和被追加 到关公身上的美德与美誉,远远超过 了历史上真实的关公, 几乎达到了无 人可及而又无以复加的地步。于是,生 活于三国时代的关公,在宋元明清之 际,便渐渐地超凡脱俗,青云直上,由 一个充满悲壮色彩的人间英雄,变成 了万民礼拜的神圣偶像。所以,在关帝 庙里,多有人们对关公的赞美楹联,而 这些楹联也成为关帝庙关公文化的内

在周口关帝庙,对关公的赞美楹联 有很多,多是清中期征集的作品。其中

石牌坊上有"读好书说好话,做好人行 好事"、"忠勇光昭日月, 谟猷学本春 秋";大殿上则是清康熙三十三年书写 的"大义参天"、"忠能择主鼎足定汉室 天下,德必有邻把臂呼岳家父子"的赞 誉;戏楼有"声震灵霄";拜殿则有"赤 胆扶汉尽忠尽勇千秋豪气参大地,丹 心托月重信重义一生高节韶春秋";春 秋阁上有"赤面表赤心千里常怀赤帝, 青灯观青史一生不愧青天"、"霸业已 空问吴魏强梁安在,英风如昨与天地 悠久无疆"、"秉烛持纲常顾影何惭心 上日,封金完节义对人不愧性中天"、 鲁夫子晋夫子两位夫子, 著麟经看麟 经一部麟经"等。这些楹联,形成了周 口关帝庙鲜明的关公文化特色,体现 了关羽"威云乾坤汉寿侯,千里单骑武 威风。忠心扶主举汉室,义薄云天世仰 颂"的英勇气概。

## 一言难尽话收藏

手。琦

收藏,我是业余爱好,屈指一算藏龄已二十年余。虽藏些字画瓷杂,但都是普品,无论从品位、价值,都很一般。近年很少写东西了,也不想在报刊上乱发言,然瞧瞧古玩市场上的芸芸众生个个热情奔放、狂购不止的心态,很想将多年来自己对收藏的感受表述出来,与大家共飨。

收藏具备"三个一",那是必须的。当 前,收藏热遍布全球,仅次于炒股。但勿 论高端收藏还是普通收藏,藏友须具备 以下条件,即:一定的财力,一定的兴趣, 一定的眼力。兴趣是前提,兴趣产生意 识,一个人对收藏不爱好,没兴趣,就不 会有收藏意识及行动。经济实力是搞收 藏的根本保障,没有强大的金钱做支撑, 再喜欢古玩字画的人也搞不了收藏。试 想一个吃穿犯愁的人拿什么购藏,这样 经济条件的人,即使有收藏意识、知识, 也只能在流转环节过把手。对于收藏者 来说,财力的强弱决定着收藏品位的高 低。记得十五年前,我曾见过一件清末 粉彩器,十分精美,卖者开价到6000元, 我给到4600元,终因1400元之差错过 机会,这件器物目前最少也得值 56000 元。2007年夏季,我见到一件传世商代 大陶瓮,高99公分,周身布粗菱形绳纹, 完整完美,绝对精品,因主人亟须用钱 要转让,几位藏家闻讯而至,转让价格 从 16000 元一直飙升到 66000 元, 我苦 于当时手头不济被他人收入囊中。现该 器 16 万元的价格也很正常了。扶沟一农 民家有一件明代万寿回纹仙鹤莲花高 仕图纹大缸,1.36米高,完整无损,非常 漂亮,主家开价 2.8 万元,我出到 2.3 万 元,最后,别人2.5万元买走了,现在,该 器自然价格飙升到十几万元。以上这些 说明,财力决定收藏。搞收藏,重要的是 眼力,眼力也包括预见性、提前量,收藏 者的眼力就是财富,一个预见能力强, 有远见卓识加胆识的收藏者定会高人 一筹。2001年9月初,一朋友带来一件 光绪年粉彩人物图大罐,当时说5300元 卖给我,因我没看准货未买,后该罐被 一南方人6000元买走,转手卖了9万多

本报讯(记者 王朝辉) 7 月 5 日,由 周口报业传媒集团、周口报业昌建地产 MOCO新世界主办的文化大讲堂系列 之周口故事第九讲,在昌建 MOCO新世界售楼中心开讲。周口历史文化研究 学者王爱民用其多年搜集、整理、研究 曾国藩与周家口的资料与成果,讲述了 曾国藩在周家口的这段人生经历。

曾国藩是近代中国政治家、战略家、 理学家、文学家,湘军的创立者和统帅, 满清王朝开国 200 多年来重用的第一个 汉人,与李鸿章、左宗棠、张之洞并称"晚 清四大名臣"。就是这样一位响当当的人 物,在他政治生命最辉煌的时期来到了 豫东名镇周家口,并且在这里住了147 天。关于这段历史,史料记载很少。曾国 藩为什么来周家口? 是什么时间来周家 口的? 周家口为什么成为他政治军事生 涯中的"滑铁卢",使他遭到"寄谕责备者 七次,御史参劾者五次"、最后沮丧地离 开周家口? 他的到来为周家口留下了哪 些值得记忆的东西? 拂去历史的尘埃,讲 座透视了这段既给周家口带来荣耀,又 给周家口带来灾难的往事。

元。所以,要想搞收藏,必须学习相关知识,当自己眼力劲儿不济时,可请那些有诚信懂行者掌掌眼。但也不要有病乱投医,找那些古玩商甚至号称内行的骗子,否则,你会上大当的。

收藏目的"三大型",那是肯定的。凡 搞收藏,皆为利来。分为纯粹收藏型、收 藏加赚钱型、纯赚钱型。目前,纯粹搞收 藏者不多,纯粹搞高端收藏者更少,因为 高端纯粹收藏必须有强大的财力做支 撑,并且终生衣食无忧、从骨子里喜欢 文物收藏,而目的是以传承保护、为社 会为人类留住文物为己任,藏品也都能 善终于国家,这样的人是值得我们敬仰 的收藏大家。周口老乡张伯驹、文物收 藏大家王世襄等当属此类型。收藏加趋 利的藏者是收藏队伍的中坚力量,他们 引领着收藏潮流。此层面的收藏既有藏 品交流和沉淀,藏品的来源也具多重性, 所以说,这种力量的强弱,是收藏形成的 主要因素,而形成该力量的主要条件必 须是社会稳定、繁荣富足。纯赚钱型收 藏,基本上都是搞古玩书画等艺术品经 营的,这些人中既有开门店的,也有游 村串乡的小贩,虽然只是买买卖卖,但 其也是收藏队伍中不可或缺的群体,这 些人辛苦挣钱养家,只要合法、合规经 营,理应获得社会和每个收藏者的尊

收藏者确立"四定位",那是罡罡的。藏友初涉及收藏行业必需确定一定的方向,要有自己的收藏目的、藏品类别、藏品档次及收藏渠道,不能盲目收藏,狂热收藏,而应因时、因地、因人、因物收藏。因时、因地、因人、因物本人以为是收藏必不可少的"四要素"。因每个收藏者的目的、经济、文化、喜好参差不齐,因此,大家要从自身实际情况出发,不跟风、不攀比,玩自己熟悉的和所能及的,走自己的路才能发展和做大。因地制宜很重要,中国地域辽阔,收藏品分布区域差异很大,各地的经济、文化条件也不一样,这就出现了此地陶器很普遍,彼处石刻特便宜,你处的字画价位低,我买木雕很廉

价。但是,现代化的网络、平面媒体平台,

便利的交通为藏友提供了优秀的交流平 台,只要我们把握好收藏的几个要素,定 会有好的回报。一是瞅准加入收藏队伍 的时间点,比如现今经济形势不好,而你 看好收藏的未来,则当前即是介入的好 时机;二是抓住个人藏品转让的买入点, 当看好看准一件藏品时,不要无休止地 砍价、拖延,这样会因小钱而留遗憾。如 2013年3月,我在开封见到一幅尚仁义 先生上世纪九十年代初画的四尺三裁人 物画,真迹无疑,内容是一个舞女加几朵 黄菊,整幅画面飘逸灵动,线条流畅,清 新淡雅。后与卖家电话联系,卖主让价到 3000元,我却迟迟未下决心,当联系好后 去取画时,走到通许县又被同行者动摇 了决心。时过几日,该画就被他人买走 了。据北京拍卖行一朋友估计,目前,该 画价格起码也得万余元,加之尚仁义先 生作古,升值空间会更大。机会只要错 过,不会轻易再来。所以,每每提及类似 事情,我都心有遗憾,不能释怀。

收藏切记"四求四忌",那是不能颠覆 的理念。在多次与大河报鉴宝栏目联合在 藏品鉴定的藏友讲收藏原则,即真诚交 友,诚信第一;在真、精品上下工夫;在量 力而行中觅古今、中外的珍玩;在广交人 品端正的藏友中得到提高。余以为,搞收 藏应保持一种良好的心态, 既脚踏实地, 又持之以恒,做到"四求四忌"。四忌:一忌 朝思暮想捡漏发财。当今捡漏难,捡大漏 更难,难于寻一位古代美女做媳妇。藏友 切不可被一些媒体搞的鉴宝寻宝看宝比 宝赛宝这门那门等栏目中的演绎所诱导, 也不要做买一件文物就暴富就发财的大 梦。二忌好高骛远不切实际,绝大多数收 藏者的成功是根据自己的经济实力、鉴赏 能力、家庭条件使自己成为一名收藏家, 但不是成为收藏大家。因此,不要眼馋馆 藏品、官窑器和高档重器。乾隆皇帝富足 无比,他又那样喜欢古玩,却也不能收尽 天下奇珍,更何况我辈草木之人。有时,看 看全国各大博物馆的藏品也就可以了。我 非常赞成买不起精品买普品的理念,普品 现在也不好收呀。前几日,陪朋友到省内

外几个大一些的古玩市场,见到的无论是 石雕、木器、陶瓷器、字画,甚至玉石器,上 眼的没有几件,几乎都是高仿、做旧,有的 连高仿都不是。收藏量力而行比不自量力 要好。三忌违法缺德,损人利己。诚信守法 是传统美德, 生意场上讲究的是诚信、德 行,坚决不干诋毁他人利益自己的事。对 坑蒙骗者,要坚决举报、打击。四忌急贪功 利,心浮气躁。对投资者来说,收藏是中长 线投资,器物在手中积淀一段未必是坏 事,我们只要掌握好卖点,回报会很丰厚。 生活中不乏一些倒腾者在十几年前甚至 更早些年留下的几件东西,今天弄来再卖 出去,肯定会发一笔小财。四求:一求快乐 添幸福。收藏是好事快乐事,大家不要把 乐事变"心"苦事,要注意家庭关系和藏友 间关系的协调,和谐收藏,从收藏中得到 快乐。二求真精步步高。对各类藏品而言, 首要的是保证藏品的真伪,次之是求精 品,要在收藏中不断提高收藏品味。可根 据自己的财力买整器,买大器,求精品。收 藏品多为视觉艺术品,当然越美越养眼越 好。三求恒心不退积年累。只要藏友做有 心人,坚持十年以上,必有所获,最起码你 心情愉悦了,精神愉快了,身心健康了。四 求以诚结友行天下。一个人、一个企业,诚 信如金,先做人,再收藏。你坚守了诚信, 则必然能结下善缘藏缘艺缘,能结识一些 良师益友帮助你提高。我在收藏过程中, 结交的省内外十几位书画家朋友就是我 藏品以外的财富。

多彩的世界,多样的人生,多重的性格,决定了收藏者万别千差。天下收藏品很多,收藏行为更无穷尽,只要有人在、有物资在,就会有收藏。收藏是一部丰厚的巨著,要读懂它,还真的是要下一些大工夫呢。

(作者系河南省考古学会会员,周口市收藏家协会副秘书长兼青铜器专业委员会主任、周口市古玩商会副秘书长。)



## 《曾国藩周家口平捻》开讲

曾国藩出生在一个普通农民家庭, 一无背景,二无家学,却在短短几十年间 扶摇直上,先后出任两江总督、直隶总督, 位极人臣,在清王朝处于风雨飘摇之际力 挽狂澜,扶大厦于将倾,再造中兴之世,被 誉为"中兴名臣"。 他给后人留下了许多 不可思议之处:一个文弱书生却组建了 晚清最具战斗力的湘军,将轰轰烈烈的 太平天国农民起义镇压下去;一个功高 震主让慈禧太后寝食难安的重臣,却能 在功成名就后全身而退;一个在镇压农 民起义时大肆屠杀的"屠夫",却在个人 修身养性上达到了"圣人"的境界,成为 晚清最后一个理学大师;一个深受中国 传统文化影响的人, 却成为洋务运动的 先驱,为中国的工业化奠定了基础。特别 是在周家口的这段历史,给我们留下了宝 贵的历史文化遗产。清朝末年的剿捻,使 中原名镇周家口成为军事重镇而一举名 扬全国,在以后的岁月中,周家口因属水

陆交通要塞而一度成为兵家必争之地; 刘铭传率领的淮军在与捻军的交战中, 因被夺去三千战骑到蒙古买马,剩余两 千匹在周家口销售,奠定了周家口成为 名躁全国的骡马交易市场的基础; 周家 口南岸的箭道街当年曾因为淮军打造兵 器,而后发展成为一条专门生产铁制品 的手工作坊专业街,新中国成立后,这条 专业街上的手工业者以互助合作的形 式,组成周家口的铁业合作社,周口的机 械制造、铸造工业都是在此基础上发展 起来的;刘铭传的淮军号称"十八营",至 今,沙颍河两岸、贾鲁河西岸的许多村庄 都是以"营"命名的,当年这些地方正是 刘铭传所率领的淮军驻扎兵营的村庄; 商水县城附近的曾庄,至今还流传着曾 国藩祭拜先祖曾参的故事,他的"天下曾 姓是一家"和尊老敬老的言行举止,成为 发扬传统文化、构建和谐社会的美谈,他 的疾恶如仇、惩恶除霸,弘扬了正气,传

承了法制理念,维护了一方平安;曾国藩和李鸿章给慈禧太后、同治皇帝的奏疏碑文,曾镶嵌在周家口张家祠堂,为研究太平天国和捻军起义提供了重要实物资料,周家口一带虽是捻军活动比较频繁的地区,但限于当时条件,所存史料不多,两通碑文,言简意赅,内涵丰富,是不可多得的珍贵文物;在与太平军的战无不胜,但小小周家口却是他政治军事生涯中的"滑铁卢",表现了周家口人民不畏强暴、勤劳智慧、敢于斗争、不怕牺牲的英勇人民不畏强暴、太阳、这种英雄的精神穿越时空、薪火相传。

通过王爱民的讲述,听众可以从中借鉴曾国藩的担当精神、中庸思想、勤勉 韧劲、修身品格。

周口文化栏目将陆续登载《曾国藩 周家口平捻》的故事。

周口报业传媒集团 并 堂 MOCO 新世界

## 品味乡秋

开栏的话

乡愁是老家屋顶上那一缕炊烟,她代表着人们眷恋故土的永恒情感;乡愁是故园的蓝天白云和母亲的声声呼唤,她是沉淀在心灵深处不可替代的挚爱与留恋。

周口历史文化积淀深厚,曾创造过彪炳人类历史的灿烂文明,更是农耕文明的起源地。然而,随着工业化和城镇化的快速推进,那些千百年来积淀的精神记忆也正在失去现实的依托,越发变得飘渺而虚幻。今天,周口作为文化大市,在向文化强市目标迈进的征程中,有必要不断地回望、寻找那渐行渐远的精神家园,使我们的文化血脉绵延不断,使我们的乡愁有憩息安放之处。本报自即日起开辟"品味乡愁"专栏,让我们一起感受那岁月深处的温暖。敬请关注,欢迎赐稿。

## 石磨,呼噜呼噜转……

□ 王天瑞

也许,它们有欢乐的童年、蓬勃的青年、显赫的壮年,而今走进了暮年,在这里退休了、歇息了。不过,这39052扇石磨仍然发挥着余热,令人惊奇地站成一片风景。

这里是豫东,这里是平原,这里是"中原民俗园"。这个园区占地 30 亩,是人民解放军的贺恒德将军率领全家人筹资数百万元,在乡亲们的支持下,耗时三年建成的。尤其这收尽河南、安徽散落民间的 39052 扇石磨,怎能不令人震撼!本来,这里没有石,因了它们,这里有了石,有了石的曲径、石的围墙、石的牌坊、石的广场。本来,这里没有山,因了它们,这里有了山——石磨山,有了山的巍峨、山的高耸、山的壮观。石磨山是天下石磨的第一"山",被世界吉尼斯记录载人史册。

石磨,在我国悠久的农耕文化里,已经呼噜呼噜转了几千年。过去,石磨是富裕人家的象征,也是富裕人家趾高气扬的资本。贫苦人家是买不起石磨的,假设有了石磨,连住屋都没有,把它放置何处呢!要想磨面,就得低声下气地到富裕人家去借磨。人家说磨闲了,就赶紧磨面,人家说磨不闲,就无奈地等着。很多贫苦人家煮粮籽吃的日子,司空见惯。云散了,天晴了,太阳出来了。当五星红旗冉冉升起的时候,石磨才真正转到贫苦人家的生活里。新中国成立后,农民有了吃、有了穿、有了住,就想着任省吃俭用,也要买盘石磨。很快,村子里大多数人家有了属于自己的石磨。

站在"中原民俗园"里,我们望着 39052扇石磨,几位年轻人问我,面粉 是怎样磨出来的?我说,很不容易呀!首 先要在磨房里垒个方台,在方台上放 个圆圆大大的木板当磨盘,再在磨盘 上放上石磨,这就是一盘磨了。石磨分 上下两扇,两扇的磨芯都锻有磨槽。上 扇有两个磨眼,中心有个磨脐儿。下扇 中心有个磨轴,正好与上扇的磨脐对 起来,石磨就能转动了。石磨的下扇是 固定的,石磨的上扇是转动的。在上扇 的磨沿上凿有两个对称的孔, 叫磨鼻 儿。在两个磨鼻儿里穿上绳索,用绳索 固定住一根又粗又长又结实的磨棍。 在磨棍的外头挂副驴套,最后套上毛 驴。毛驴在主人的催赶下,就顺着圆圆 的磨道向前走。在农村,用牲口拉磨,多 是用毛驴,很少用牛,因为磨房小,磨道 窄,牛的体格大,转不下,再就是牛的速 度太慢。当毛驴走累的时候,也想停下 歇一会儿,可主人不允许,就挥起鞭子 石磨继续走。那是一条永远走不到头 的路啊!粮食是倒在磨顶的,随着磨的

转动,粮食就顺着磨眼往下流,先流到 磨芯里,又流到磨槽里,再流到磨盘上。 这时,粮食就被磨碎了,就变成粗粉 了

几位年轻人又问我,这面粉就算磨成了吗?我说,早着哩。磨面时,还要在磨房里支个大簸箩,用来箩面。簸箩是用剥皮荆条编成的,里面再放个箩面床,把磨盘上的粗粉倒进面箩里,来回箩,漏下的是面粉,剩下的是麸子,然后把麸子倒在磨顶,再磨第二遍。这样磨过四五遍,粮食全磨成了面粉,仅剩下很少一点麸子皮。面箩分三种,粗箩、细箩、二细箩,可根据不同的粮食和需要,用不同的箩,箩出粗面、细面、二细面。磨房里,毛驴踏踏走,石磨呼噜呼噜转,面箩咣当咣当响,像战斗一样,紧紧张张。要磨30斤粮食,大约需要3个小时。

哎哟,吃上面粉这么不容易呀!几 位年轻人瞪大了眼睛。我说,更不容易 的还是人推磨。那些年,大跃进,发高 烧,天灾人祸一齐来,人们吃粮都困难, 哪还有草料喂牲口。驴死了,牛死了,石 磨也哑巴不转了。人们只好吃草根,吃 树皮。后来,形势略有好转,地里也产了 粮,虽然粮食很少,但也要磨成面粉再 吃啊,于是,推磨的时代开始了。要推动 一盘磨,至少二三人,或三四人,全家七 八岁的小娃娃、七八十岁的老年人,必 须齐上阵,一个蛤蟆四两力嘛!那些年, 正晌要在生产队干活,推磨只能披星戴 月趁中午。中午时间短,有时刚推上几 圈,上工铃响了,只好扔下磨棍赶紧走。 夜里困得很,有时推着推着磨棍掉了, 有时推着推着碰墙上了,有时推着推着 头晕眼花摔倒了,一套磨往往要推两三 天,但磨出的面粉也快吃完了,还要赶 紧准备再推下一套磨。磨房天地小,磨 道日月长,苦日子何时才能熬到头哩?

年轻人唏嘘不止!我告诉他们,当 改革开放的春风吹暖人间的时候,一个 村里都有几户人家购置了小钢磨,磨 100 斤粮食,仅用半个小时,才 2 块钱, 多合算啊!于是人们就纷纷扒掉石磨, 把它掀到院子的角落里。几位年轻人听 着听着,不住地点头不住地笑。随着现 代文明的渗透和超越,那用了几千年的 石磨,逐渐退出历史舞台,逐渐被冷落、 被遗弃、被遗忘,逐渐让人们感到陌生

我们站在"中原民俗园"里,望着 39052扇石磨,在为时代进步欢欣鼓舞 的同时,也为对时代发展起过重要作用





近日,郸城"泥人张"张振福汲取古老钧瓷的传统技法工艺,在艺术上开拓创新,大胆把钧瓷的烧制方式和泥塑完美结合,创作出"钧瓷泥塑"。所出作品精美大气,着色优美、鲜明,作品艺术质感强烈、厚重,不但有钧瓷釉色多变、釉质细腻的特点,更有泥人形神兼备、栩栩如生的特色,两者相辅相成,在一件作品上呈现出钧瓷和泥人相融并存、古朴典雅的新风格。图为钧瓷泥塑《黄河人》。 (王朝辉摄)