

周口市二〇二五年『文化和自然遗产日』非遗宣传展演展示活动启幕

六十项非遗代表性项目集中亮相

核心提示:

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,承载着中华民族的文化基因和历史记忆。6月14日是“文化和自然遗产日”,为全面展示周口市非物质文化遗产保护成果,6月12日至6月13日,周口市2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展演展示活动在关帝庙文化广场举行,对我市传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、传统医药等非物质文化遗产代表性项目进行集中展演展示。

□记者 黄佳

本报讯 6月12日晚,由周口市文化广电和旅游局主办、周口市文物保护和考古研究中心、川汇区文化和旅游局承办,各县(市、区)文化广电和旅游局、周口市非物质文化遗产保护协会协办的周口市2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展演展示活动在中心城区关帝庙文化广场启幕。

本次活动以“融入现代生活——非遗正青春”为主题,聚焦青年传承人培养,通过非遗展演、非遗展示、非遗产品展销、互动体验等多种形式,展示周口非遗保护工作成果,营造全社

李氏扎染
只要敢于创新
就有无限可能

□记者 王凯 文/图

“你身边的任何一件物品都可以成为扎染的工具。”川汇区非物质文化遗产李氏扎染代表性传承人李静在接受记者采访时说。

“什么是扎染?”对于记者抛出的问题,李静随手拿起一块布说道:“‘扎’,可以理解成‘捆’的意思,用针也可以将布捆起来,这和咱们说的针线活是一个意思。但是,‘扎’的工具有很多种,日常生活中所有的物品都可以当作扎染工具,只要能把手中的布‘扎’成你心中的形状就行。”李静一边向记者讲解“扎染”的含义,一边随手拿起一根铅笔,在布上随意旋转几下,就完成了个扎结。

“李氏扎染用的染液主要是植物染料。先把板蓝根的叶和根在水里浸泡一周,沉淀后捞出杂质,然后再次沉淀,经过一个月左右的时间形成染液。”李静说,这时候就到了最关键的一步——“染”的环节,“比如这个裙子上图案的颜色深浅不一,而且每个图案的细节都是独一无二的,这是通过控制布料浸入染液的时间来实现的,时间长了色彩就深,短了就浅。听着简单,但是要将色彩拿捏得恰到好处,就需要长期的练习了”。

“说难也难,说简单也简单。”作为李氏扎染的第四代代表性传承人,李静认为,李氏扎染难在不仅需要创新思维,还要有足够的耐心。而简单则体现在上手容易,儿童、老人都可以学习,几分钟就能掌握基本的技巧。“李氏扎染有100多年历史了,它的传承见证了祖国的沧桑巨变,也承载着历史的厚重与先人的智慧。”对李氏扎染技艺的传承,李静充满信心。



李静给染好的布料拆线。

会共同参与非遗保护传承的浓厚氛围。

在当晚的非遗宣传展演展示活动中,来自各县(市、区)的60项非遗代表性项目吸引大批市民观看和参与。在现场,市民不仅能欣赏到大小擷子、八音楼子、泛川派古琴等具有地方特色的非遗代表性项目展演,品尝到风味独特的传统美食,还能参与剪纸、泥塑、黑陶等制作。现场制作、互动教学、文创展销……市民获得了“可看、可感、可玩、可购”的沉浸式体验。

周口非遗项目种类齐全、内容丰富,截至目前,全市拥有国家级非遗代表性项目10项、省级非遗代表性项目50项、市级非遗代表性项目165项;国家级非遗代表性项目传承人7人、省

大小擷子
奏响非遗传承
新乐章

□记者 刘猛 文/图

“这调子和我小时候赶庙会听到的一模一样,太精彩了!没想到周口还有这么好的非遗展演活动。”6月12日,在关帝庙文化广场,市民张先生对大小擷子演奏赞不绝口。

擷子,是一种特殊的唢呐演奏技巧。唢呐艺人在吹奏时,用手握住唢呐的芯子,通过手掌的张合,发出模仿人唱歌的声音。擷子吹奏者不但要熟悉戏曲中的各种角色和唱腔,还要了解戏曲名角的演唱特色,掌握二人、多人对唱技巧,才能模仿得惟妙惟肖。

作为省级非物质文化遗产代表性项目,西华大小擷子的历史可以追溯到清末民初。当时的唢呐艺人已经掌握了多剧种、多唱腔吹奏法,吹奏的都是群众喜闻乐见、耳熟能详的名剧名段和名家唱腔。

在展演现场,该项目代表性传承人王海宽在音乐的伴奏下吹起大擷子《打金枝》,欢快的节奏和精彩的演出,吸引不少群众围观。

“大小擷子的艺术风格主要体现在其独特的演奏技巧和音乐表现上,具有浓郁的地方特色和深厚的文化底蕴。”王海宽告诉记者,唢呐艺人要对戏曲有深刻的理解能力和很强的模仿能力,才能学谁像谁,达到“一人千面”的效果。

虽有一技傍身,但是技艺得不到传承,是令许多非物质文化遗产代表性传承人头疼的问题。王海宽说:“大小擷子的传承要适应新时代发展,根据社会民风和文化特色进行再度创作,通过进乡村、进社区、进校园等多种渠道,让更多人了解和欣赏传统文化的魅力。”



王海宽演奏大擷子《打金枝》。

级非遗代表性项目传承人48人、市级非遗代表性项目传承人226人。

近年来,周口市认真开展非遗保护、传承和推广工作,先后开展了20余次非遗展演、展示和对外交流活动,充分发挥非遗工坊在促进非遗保护、带动就业创业、助力乡村全面振兴中的作用,让非遗“老手艺”成为乡村全面振兴的“新动力”。

本次活动时间为6月12日至6月13日,12日晚的展演展示内容为太康道情、八音楼子、葫芦烙画等传统戏剧、传统音乐、传统美术类非遗项目,13日晚的展演展示内容为心意六合拳、刘氏经络疗法等传统体育、传统医药类非遗项目。

余家杂技
在传承与创新中
绽放非遗之光

□记者 田亚楠 文/图

在周口非遗展演的舞台上,杂技表演始终是备受瞩目的焦点。而提起杂技,余家杂技无疑是其中的璀璨明珠。

余家杂技发源于项城市秣陵镇,始创于清乾隆年间,是由余思明整合豫东民间杂耍技艺建立起的表演体系。历经十三代传承,其以“险、奇、巧、新、美”为艺术特色,形成了“平稳中寓惊险”的表演风格。在项城市委、市政府的大力支持下,2005年,余家杂技第十二代代表性传承人余帅创办了余家杂技学校,开创了“以企养校、以校促企”的可持续发展模式。截至目前,该校已培养专业人才1800余人,其中800余人通过定向培养进入各大文旅演艺企业工作,为杂技艺术的传承发展注入了新鲜血液。

在传承与创新的道路上,余家杂技成果斐然。第十三代传承人余伟华大胆创新,融入现代舞台技术,其主导研发的《悬空飞人》等节目中使用的道具,荣获三项实用新型专利。他带领团队在国际舞台上大放异彩,先后在美国明日世界杂技节、莫斯科国际马戏节等国际赛事中斩获23项金奖。

值得一提的是,余家杂技学校“金妙组合”演绎的《绸吊》节目在网络上走红后,登上央视等国家级媒体。这个将空中技巧与优美舞蹈完美融合的创新节目,相关视频在网络上的累计播放量突破7亿,收获点赞近1500万,成为传统艺术与现代传播完美结合的典范。

如今,余家杂技已形成了集人才培养、剧目创作、设备研发于一体的完整产业链,每年开展“送艺下乡”公益活动100余场次,让传统艺术真正走进百姓生活。



碟子舞表演现场。

买氏中医外治法
以开放共享
探索非遗传承之道

□记者 何晴 文/图

买氏中医外治法起源于清朝中期,历经260年,世代相传,具有给药方便、见效快等优点,且价格低廉、疗效显著。2014年,买氏中医外治法成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目。

6月12日,记者见到了买氏中医外治法第十代传承人买子滔,这位年轻的小伙子向记者讲述了他决心从医的故事。有一次,买子滔正在与爷爷买建修(买氏中医外治法第八代传承人)交流时,一位年轻女士来到治疗室,下跪大哭,感谢买建修的救命之恩。原来,她陪朋友就诊时,意外发现自己患有乳腺疾病,如果不尽快干预,将会发展成为癌症。“当时她听了爷爷的话做了微创手术,因及时干预,免除了切除乳房的痛苦。”买子滔说,“这件事过后,我突然明白,做一名好医生是可以被人尊敬的,也坚定了我要把买氏中医外治法传承下去的决心。”

以往,买氏中医外治法只靠家传,而买子滔决心打破传统,将买氏中医外治法的优势专科技术推广开来。“我常跟爷爷说,‘就算你浑身是铁,又能砸几根钉’?开放式传承工作刻不容缓。”他说,“我们现在除了开展技术研发外,更注重技术的开放式推广,让更多同仁学好、运用好这项技术,真正实现技术永存、造福苍生。”

自2022年买子滔成为买氏中医外治法的“掌门人”后,传承团队不断壮大,目前已有10余人,他们在深圳、武汉、徐州等地相继开启了买氏中医外治法的传承工作。“我们愿意将买氏中医外治法的开放士共享,也希望有更多同仁把这项技艺传承下去、发扬光大,让更多的人免受疾病之苦。”买子滔期待着,我们也期待着!



买子滔(右)为市民把脉。

欧家棕编
棕叶指尖舞
巧手见匠心

□记者 何晴 文/图

6月12日,在关帝庙文化广场非遗宣传展演展示现场,欧家棕编第八代传承人欧玉柱指尖翻飞,一片普通的棕叶在撕、拉、绕、穿之间,短短几分钟便化作一只活灵活现的蚂蚱——在围观人群的惊叹声里,这门诞生于清朝嘉庆年间的棕编技艺,穿越200余年时光,依然散发着旺盛的生命力。

欧家棕编的传奇始于先祖欧家林。他将棕树从广东带回沈丘,农闲时用棕叶为村童编织玩具,无意间播下了一颗艺术种子。经数代传承,朴素的叶编逐渐升华为一门严谨独特的艺术,并入选市级非物质文化遗产名录。

7岁起,棕编便成了欧玉柱生命中的“神奇魔法”。从被棕叶划伤的脸,到今日技艺精湛的传承人,汗水铺满了他的成长之路。鲜叶编织虽灵动,却易枯的难题,曾让他彻夜难眠。历经无数次试验,他最终以独特的蒸煮工艺破解困局——用处理后的棕叶编织的作品,可保存十余载。

为了让棕编技艺传承发展下去,他多次走进校园举办公益讲座。孩子们眼中好奇与兴奋的光,是他认定的希望所在。非遗工坊内,他免费授艺,600余位乡亲由此接触棕编;工坊外,他借助电商平台,让古老技艺走进千家万户。

欧玉柱不断汲取同行经验,在编织技艺上寻求突破:从欧家棕编作品荣膺艺术评比金奖,到为建党百年编织“中华巨龙”,再到2023年摘得“铜鼎奖”的《五谷丰登粮仓》……棕叶上自然灵动的鸟兽鱼虫,饱含着他倾尽一生的情感与智慧。“这门古老的技艺,一定会在一代代传承人的坚守下,走向更广阔的未来。”欧玉柱坚定地说。



欧玉柱在创作中。

王氏秸秆画
续写非遗传奇

□记者 张旭 文/图

6月12日,关帝庙文化广场上热闹非凡,周口市2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展演展示活动在此盛大启幕。众多非遗项目齐聚一堂,为市民奉上了一场传统文化盛宴。

活动现场,各个非遗展位前人头攒动。其中,商水王氏秸秆画展位前更是人气爆棚,参观者摩肩接踵,将展位围得水泄不通。展区内,王氏秸秆画第五代传承人王春梅全神贯注地展示其精湛技艺。一根根普通的秸秆在她手中“脱胎换骨”,化作一幅幅栩栩如生艺术品。

王氏秸秆画的历史源远流长,可追溯到两汉时期。刘秀为感念野草救命之恩,命人制作秸秆画供奉起来。明清时期,秸秆画走向鼎盛。

“老祖宗留下的技艺就像麦秆,看似脆弱,却能在匠人手中编织出坚韧的文化脉络。”王春梅说,她将继续深化“非遗+教育”模式,通过作品展览、开设秸秆画兴趣课堂等多种形式,在青少年心中播撒热爱传统艺术的种子,续写王氏秸秆画的非遗传奇。



王春梅展示秸秆画作品。



银匠现场制作银器。记者 梁照曾 摄