

文化 溯源

张伯驹的简朴生活

任动

为了购藏书画文物，张伯驹不惜豪掷千金，但自己在生活上却极为简朴，无过高要求。其友人孙曜东，忆及张伯驹时说：“不仅生活上朴素得令人难以置信，不抽烟、不喝酒、不赌博、不穿丝绸，也从不穿得西装革履，长年一袭长衫，而且饮食非常随便，有个大葱炒鸡蛋就认为是上好的菜肴了。他对汽车的要求是，只要有四个车轮而且能转就行了，丝毫不讲派头。”

张伯驹律己如此之严，生活上如此简单朴素，却动辄花费上万块大洋、上百两黄金购买法书宝绘。当时100块大洋可以在乡下买2亩地，鲁迅在北京购买一座四合院，才花800块大洋，而张伯驹为了入藏号称“天下第一墨宝”的《平复帖》卷，一下就豪掷4万块大洋，可谓斥巨资购得，目的就是不让国宝流失海外，最后捐献给国家，国宝从此得以永留神州，为全国人民所有。这种爱国无私、深明大义的人品与心胸，的确值得人们敬仰。

反观他人，张伯驹研究资深专家寓真说：“国人历来不重视民族文化和历史文物的伟大意义。上自皇族贵胄和高官大吏，下至文物商

贩和盗墓贼类，只知道贪图金钱、谋取私利，民族文化的自尊意识极度淡漠，这是致使大量国宝流失和落入外国人手中的根本原因。”因此，张伯驹把花费巨资、甚至倾家荡产收藏的书画文物精品捐献给国家，其贡献是巨大的。时任国家文物鉴定委员会主任委员的傅熹年说：“张伯驹当年把西晋陆机《平复帖》和隋展子虔《游春图》捐献给国家，使故宫博物院拥有了传世最早名人法书和传世最早山水画，这对于确立故宫在书画领域领袖群伦的地位，起到了至关重要的作用。”也正因如此，这句话才广为流传：“为人不识张伯驹，踏遍故宫也枉然。”

张伯驹一生所收藏，比如捐献给故宫博物院的22件、吉林省博物院的60余件书画珍稀瑰宝，几乎件件都堪称中国艺术史上的璀璨明珠。需要特别强调的是，张伯驹收藏的《游春图》《张好好诗》《道服赞》等，都是故宫博物院当时有意收购但因各种原因而未能入藏的。它们最终能由故宫博物院收藏，为中国人民所共享，张伯驹居功至伟。寓真说：“荟萃数朝名家，不可以币值计其价。国家博物馆得以充盈，张

伯驹衰落为贫士。”张伯驹为使国宝永存吾土、世传有绪，不惜鬻房典屋、倾家荡产而沦为贫士，但他一点也不后悔。这种品格、胸襟和气度，放眼古今中外收藏界，极少有人能望其项背，也足以说明张伯驹高洁的文化操守和弥坚的爱国信念。

出于强烈的爱国之心，张伯驹倾毕生心血与财产，收藏、珍护了大量国宝书画，并将这些珍贵古代法书宝绘无私捐献给国家，体现了一代名士的大德懿行。2018年，故宫博物院举办了“予所收蓄 永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”。当时的故宫博物院院长单霁翔说：“我们至今怀念张伯驹先生，视其为楷模，不仅是对其在书画鉴藏方面成就的赞誉。他所代表的，是中国文人的博雅通脱，更是一种以弘扬中华文化为己任的使命感、无私奉献的精神和崇高的爱国情操。张伯驹先生的崇高品格无疑是我们当代文化建设应该继承和大力弘扬的精神财富。仰望张伯驹先生高踪，将激励我们的爱国主义热情，以及振兴民族文化的奋斗精神。”

扶沟白马寺

何其原

在广阔的中原大地上，散落着无数历史的遗珠，它们静静地躺在岁月的长河中，等待着有心人的探访。扶沟县的白马寺，便是这样一颗璀璨的明珠，它镶嵌在河南省周口市扶沟县白潭镇三所楼村的北边，历经千年风雨，依旧熠熠生辉。

那是一个春日清晨，阳光温柔地洒在大地上，我带着一颗敬畏与好奇交织的心，从扶沟县城向北而行，踏上了前往白马寺的旅程。车窗外，桃花开了，柳树绿了，田野里的麦子经过寒冬正蓄势待发。这一切，仿佛是大自然为这片古老的土地披上了一层华丽的衣裳。随着车辆的缓缓前行，我的心也越发激动起来，仿佛即将与一位久违的老友重逢。

抵达三所楼村，沿着村道向北行走不久，一座古朴的寺院便映入眼帘。那便是白马寺，它静静地坐落在一派宁静与祥和之中，仿佛与世隔绝，只余下佛音与风声相伴。据史料记载，白马寺始建于唐贞观七年（633年），距今已有一千三百多年的历史。它占地面积约6000平方米，曾是三进院的宏大规模，山门、前殿、东西廊房等建筑共四十余间，蔚为壮观。然而，岁月的风霜无情地侵蚀着这一切，如今仅存后大殿一座，独自屹立在寺院的中央，却依旧透露着不凡的气势。

步入寺院，首先映入眼帘的是那斑驳的

石阶和青苔覆盖的石柱。它们默默地诉说着往昔的辉煌与沧桑，让人不由自主地放慢了脚步，生怕惊扰了这份宁静。抬头望去，后大殿的屋檐翘角飞扬，琉璃瓦在阳光下闪烁着晶莹的光芒，仿佛是历史的碎片在此刻汇聚，重现了昔日的辉煌。

大殿的门扉紧闭，透出一丝神秘与庄严。我轻轻地推开门，一股古朴的气息扑面而来，仿佛穿越了时空，回到了佛教盛行的唐代。大殿内，一尊佛像端坐莲台之上，面容慈祥而庄严，目光深邃而睿智，静静地注视着每一个踏入这片圣地的人，仿佛能洞察人心中的善恶与悲喜。我虔诚地合十膜拜，心中涌起一股莫名的感动与敬畏。

在寺院内漫步，不时能看到一些碑刻和石雕，它们或镌刻着寺院的历史变迁，或描绘着佛教的典故教义。其中一块石碑尤为引人注目，它记录着清康熙五年（1666年）重修白马寺的盛况。碑文虽已斑驳模糊，但仍能感受到那份对佛教文化的敬仰与传承的决心。这些碑刻和石雕，无疑为白马寺增添了几分厚重的文化底蕴和历史感。

走出大殿，来到寺院的后院。这里是一片幽静的小花园，绿树成荫，花香四溢。几只小鸟在枝头欢快地歌唱，仿佛在诉说着这片土地的祥和与安宁。我静静地坐在这里，闭上眼睛，让心灵在这份宁静中得以沉淀。耳边

传来阵阵佛音与风声交织的旋律，仿佛是大自然与佛教文化的和谐共鸣，让人心旷神怡，忘却尘世的烦恼与纷扰。

在寺院里，我遇到了一位老者。他面容慈祥，步履蹒跚，透着一股超凡脱俗的气质。他告诉我，白马寺过去是一座香火鼎盛的寺院，吸引了无数信徒前来朝拜与祈福。然而，随着时代的变迁和战争的摧残，寺院逐渐衰落，直至如今仅存这座后大殿。他的言语中透露出对这片土地浓浓的眷恋，让我深受感动。

离开白马寺时，已是黄昏时分。夕阳的余晖洒在寺院的屋檐上，为这座古老的寺院披上了一层金色的外衣。我回首望去，白马寺在夕阳的映衬下显得更加庄严而神秘。它静静地屹立在这片土地上，见证了无数历史的变迁与文化的交融，却依旧保持着那份最初的纯净与宁静。

在归途中，我的思绪久久不能平静。白马寺不仅是一座古老的寺院，更是一部活生生的历史教科书，在这里，我感受到了历史的厚重与文化的魅力。这里的一切，都让我对白马寺充满了敬意与感慨。

扶沟白马寺，这座历经千年风雨的古老寺院，如同一颗璀璨的明珠镶嵌在中原大地上。它见证了历史的变迁与文化的交融，它承载了信仰的坚守与文化的传承。