

《沙颍百里图卷》局部。

文化 热点

我与《沙颍百里图卷》

葛庆亚

河南周口这座小城很独特，颍河、沙河、贾鲁河汇聚于此，为一马平川的平原城市注入了灵魂。少年时代始，我便在小城的街头巷尾、颍河两岸写生创作，从事摄影工作后，拍摄一河两岸更是生活日常。我已在这座小城生活了70多年，可以说，周口一点一滴的变化我都历历在目……这座沙颍河穿城而过的灵动小城，如今的变化更是日新月异，沿河岸边的美丽风光、市民安居乐业的惬意生活，让我有了不画不快的冲动——虽然如今我也是耄耋之年。

我之前画的六七十年的老周口大多是速写和版画小品，都是黑白画面，今日的新周口青春洋溢、色彩缤纷。我心中孕育着一幅万紫千红、色彩斑斓的沙颍河全景大画面，有生之年创作一幅从西到东跨越周口境内100多公里的沙颍河长卷图在我心中有了规划和雏形，我要在画中展现沙颍河风貌和豫东风俗人文，让观者览一河而知一城。

从2020年开始，我骑着电动车沿河游走，一百多公里的沙颍河我走遍了南北两岸的角角落落，画速写、拍照片、设计构图，收集了大量的素材。草图反复推敲、反复修改，画了推翻，推翻了重画，一张草图画了三年。中国画的构图多叫布势、布局、经营位置，这对作品视觉效果的形成有相当大的影响，长卷如同长歌，讲究韵律和节奏，可行、可望、可游、可居是长卷的特点。我画的百里长卷，要给人一种观画如同游景的感受。

这幅长卷我命名为《沙颍百里图卷》，重点画了周口中心城区，对几个县里的标志性场景也进行了绘制。画中描绘了几十处重要景点、10座大桥，人物、车辆、船只、房屋数以千计。长卷运用了传统山水画的透视方法，有“高远法”“平远法”“深远法”。在传统的民俗画中，房屋大都为平房，最多两层楼房，而当代的高层建筑与人物的比例反差极大，所以我在画高楼时用俯视角度适当压低楼房的高度，画人物就用平视，这样人物不会变形。画中心城区用了散点透视，画两头



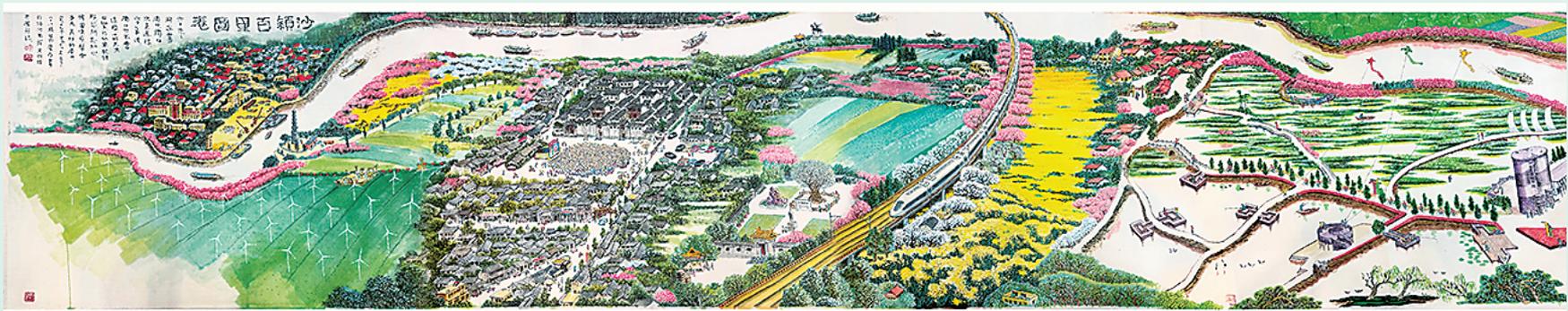
葛庆亚和他的《沙颍百里图卷》。沈湛 摄

的逍遥镇、邓城镇等则用了“深远法”。

这幅长卷，草图画了三年，勾线用了一年，着色又用了一年。着色之前我反复推敲，需要考虑色彩的统一，又要有变化，更为重要的是要体现当今这个时代的特性。我研究了杨柳青年画、户县农民画的色彩，最后决定把长卷分为春、夏、秋、冬四个章节，这样色彩丰富的同时也更能展现一年四季中人物的生活场景：桃红柳绿时的春游、端午节的龙舟比赛、盛夏的颍河

畅游、秋高气爽时的果实采摘、冬季的两岸雪景……

2025年4月，这幅历时5年，高1米、长66米，描绘了沙颍河穿城而过的周口全域100多公里的自然风光、民俗风情、城市建设、人间烟火的长卷得以完成。我终于心愿得偿，卷上题跋道尽初衷：“1948年冬，淮海战役中，我从皖北来到豫东，喝颍河水70余年，周口为第二故乡，与小城情感深厚。历时5年，2025年春完成此作。88岁老翁葛庆亚。”



《沙颍百里图卷》局部。