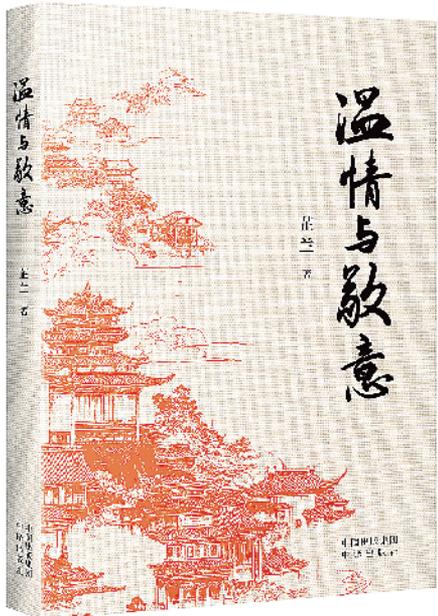


·墨香余韵·

# 《温情与敬意》后记

◇ 芷兰



《温情与敬意》 芷兰 著

浮生若梦，为欢几何？

一直以为自己前世是一株兰，在《楚辞》中已沉寂两千余年，因对屈原大夫的“美政”理想念念不忘，故而转世为女子，以香草芷和兰为名。生于平民之家，尝尽人世冷暖，然自幼酷爱《三侠五义》，仰慕包拯，终通过一系列考试，成为一名法官，后从事纪检监察工作，弹指一挥间，十二载光阴已逝。“我有昆吾剑，求趋夫子庭。白虹时切玉，紫气夜干星。鏖上芙蓉剑，匣中霜雪明。倚天持报国，画地取雄名。”十年磨一剑，虽未达到人剑合一的境界，然剑之所向，唯愿乾坤清明……庚子鼠年岁末，夜深人静之时，我以此为引子，纪实写

下是年春天疫情期间查办的一起案件，题为《美人如玉剑如虹》。当然，这篇将近两万字的作品注定只是写给我自己，留作回忆，也是纪念。干干净净的文字，一如干干净净的人生，一如从未改变的信仰和初心。

那年，是我从事纪检监察工作的最后一年；那时，我刚到宣传部门工作。

光阴荏苒，倏忽又是数载。我已在法院工作二十年，记忆里所能有的不过是日子的琐碎和平淡。没有惊天动地，没有轰轰烈烈；不为功名利禄，不为富贵荣华。作为万千基层公务员中的一个，平凡如常人，如众生，如你我，只有踏踏实实地干，做一块方正守持的砖。

冬去或春来，初夏或暮秋，雨晨或星夜，偶尔也会唏嘘感慨。半生奔波劳碌，所得，手边上暂且留得住的，似乎只有这些发表过的文字。出书，是一时兴起，未承想，机缘巧合之下竟得偿所愿，由文字到运行，从设想实现，由衷感谢那些帮助我的人。

本书所收录的文章，选自从事纪检监察工作以来发表的历史人物系列作品。本职和写作，它们之间似乎存在着某种联系。回顾这些年，不管在哪个岗位上，我都竭尽所能，用尽全力，直到无能为力，只因职责所在、使命使然。“文章合为时而著”，对我来说，干什么就写什么，顺理成章，思考、辨析、鞭挞、弘扬、表达、呈现，既是催促和召唤，也是奔赴和担当。忠奸和善恶、天理和国法、世道和人心，我以这些简简单单甚至稍显幼稚的文字，作为一路成长的印记。

读史明智，鉴古知今。文学是向上向善的，我写的，力求是阳光明媚的一面，尽管这阳光可能是从布满阴霾和雾障的历史缝隙中穿透而出的，因此，它更强烈、更炽热、更刺眼，如果说这些文字与别人的不一样，那一定是因为我的信仰和信念在里面。

人生哪能多如意，万事只求半称心。我一向自诩以屈原为师，写他的文章本应收入散文集中作为篇

首，但因种种原因丢失，怎么也找不到了，殊为憾事。但他永远是我的光、空气、水，我是他生长于江淮泽畔的芷兰，他无尽地抚爱着我、滋养着我，让我摇曳、绽放、坚挺、独立，散发着馥郁的香气。

出世，如野鹤闲云，超然物外；入世，似江河奔涌，不畏艰险。性情恬淡如我，本该远离尘嚣，静若芷兰，自持一种诗性和典雅，然一人尘世无退路，回首过往，也会心疼那个不谙世事却凭着一腔热血勇往直前的自己，哪怕被现实撞得头破血流也不惧不悔。对工作的热爱，对信仰的执着，常常无人理解，甚至还遭人误解，挺过来了才发现，这又有什么关系呢！《玉碎》中有句歌词：“总有一个心愿不能忘，总有一个热爱不能凉，总有一种激情长远留在心上。”人生在世，我做了自己，不是他人或替身，不是复制，不是傀儡和代言，一弱女子，虽不似屈原“举世皆浊我独清”，也非北方之佳人，却愿绝世而独立。

俄国作家契诃夫说：“信仰是一种精神的力量。”屈原大夫在《离骚》中写道：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

两千多年前屈子追求“美政”，今日之中国，天地辽远，江山如画，我愿追随之，做理想主义者，也是浪漫主义者，我既以屈子为人生与文化的高标，心中必有坚不可摧的信念；亦以香草和芷兰为配饰，永葆品行的端正和高洁。

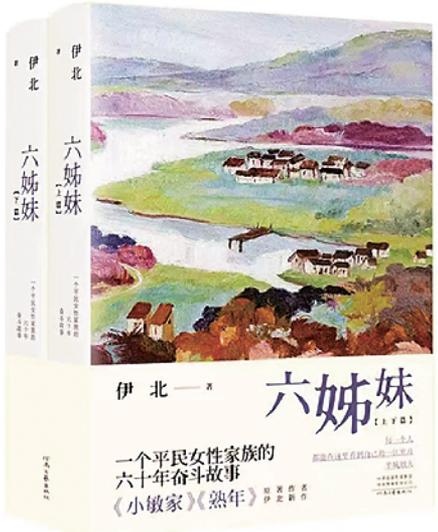
人生岂可无书？读史书，我读到的是一个“正”字，是浩然正气，是以身殉志，是慷慨悲歌，这种感觉在读《宋史》《明史》时尤为强烈。而勇气、骨气、胆气、豪气，皆源于此，这才是支持我一路前行的力量所在。本书所写，正是这种浩然正气，它是先贤之光，是开启与创世的闪电，是英雄和大义，是举于高山之巅的文明烛照和薪火，是这春日蒸腾向上的力量。在其之下，小小而微弱的，是我藏在文字间的温情，是我嵌入时间中的仰慕和敬意……

·读书感悟·

# 一曲烟火人间的温暖颂歌

——读《六姊妹》有感

◇ 何静



《六姊妹》 伊北 著

在这个快节奏的时代，人们往往急于穿梭于都市的钢铁森林，却忽略了那些藏匿于平凡生活中的细腻情感与坚韧力量。作家伊北的《六姊妹》，恰似一股清泉，以其宏大的家族叙事和细腻的情感描绘，为读者勾勒出一幅幅普通中国家庭的生动画卷，使人在阅读中重拾对人间烟火气息的无限向往。

故事始于一个充满理想主义色彩的决定——何常胜，一位怀揣着对新中国无限热爱的男子，响应国家号召，毅然决然地带着全家人从温婉的扬州迁往安徽，投身于社会主义建设的洪流之中。这不仅是地理上的迁徙，更是心灵与命运的转折。

何常胜心中那份对“儿子”的执着，似乎预示着一场关于性别、命运与家庭责任的深刻探讨即将拉开序幕。然而，命运似乎总爱开玩笑，连续六个女儿的诞生，不仅让他的愿望破灭，也为这个家庭的成员铺设了一条不同寻常的成长之路。

《六姊妹》不仅仅是一部关于女性成长的小说，更是一段跨越时代的“生活史”，记录了中国社会从计划经济向市场经济转型的波澜壮阔。小说从何家六姊妹的视角展开，她们各自不同的人生轨迹，如同一面面镜子，映照出改革开放等历史时期的社会变迁。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”在那个物资并不充裕的年代，六姊妹与何家老太太，以及母亲刘美心犹如面对重压却不屈不挠的竹子，共同撑起了这个家。她们的故事，是对女性力量最生动的诠释——在逆境中不屈不挠，以柔弱的肩膀扛起家庭的重担，同时也不忘追求自我价值与梦想的光芒。

伊北的笔触温柔而深刻，他擅长在日常的琐碎中挖掘人性的光辉。无论是大姐的早熟与担当、二姐的文艺和浪漫、三姐的坚韧不拔、四姐的聪明伶俐、五姐的纯真善良，还是小六的叛逆与成长，每一个角色都

被赋予了鲜明的个性和深刻的情感。这些女性形象，虽各具特色，却共同展现了女性在逆境中相互扶持、共同成长的强大力量。她们的故事，是对“女子本弱，为母则刚”这一传统观念的现代解读，更是对女性独立自主精神的颂扬。

尤为值得一提的是，《六姊妹》在展现生活艰辛的同时，也不忘传递温暖与希望。书中穿插的家庭成员间的误解与和解、姐妹间的争吵与扶持，以及她们在面对生活重压时所展现出的乐观与坚韧，都让人感受到了生活的温度。这种温度，不仅仅是亲情的力量，更是对人性美好面的深刻挖掘，让整部作品如同浸在盐水里的棉布——越是拧干，越能渗出生活本真的咸涩与柔软。它告诉我们：无论时代如何变迁，人与人之间的情感纽带，始终是我们最坚实的依靠。

此外，小说对历史背景的细腻描绘，也为读者铺开了一幅生动的时代画卷。从计划经济时期的物资匮乏，到改革开放后的经济繁荣，再到上海经商的浪潮汹涌，每一个历史节点都被巧妙地融入故事，使得《六姊妹》不仅是一部家族传奇，更是一部反映中国社会变迁的微型史诗。

读完《六姊妹》，仿佛经历了一场心灵的洗礼。它使人明白，真正的力量不在于外界的认可，而在于内心的坚持与成长。六姊妹的故事，是对所有在逆境中奋斗不息、勇敢追求梦想的女性的致敬。在这个充满挑战与机遇的时代，愿我们都能像六姊妹那样，以不屈不挠的精神，书写属于自己的精彩篇章。