

·丹青思贤·

怀念我的启蒙恩师黄振西

刘文清



婉容画像。

我的启蒙恩师黄振西(笔名黄野,号古宛石夫),男,回族,生于1941年10月4日,逝于2023年7月3日。他是河南南阳人,毕业于郑州艺术学院(现河南大学)美术系,曾是项城市文化馆美术干部、周口市文化馆美影部主任。他擅长人物画、油画、连环画,是河南省美术家协会会员、河南省国画院艺委会委员、周口市中国人物画研究会副会长兼秘书长。其绘画作品激情奔放,用笔简括,画风清新。他出版了连环画《小木工》。

我是1970年正式跟随黄振西老师习画的。那时,他是项城市文化馆的美术干部,刚从院校毕业不久,英俊潇洒,风流倜傥。他戴着金丝边眼镜,穿着讲究。最引人注目的是他那双棕色的皮鞋,在我印象中,常常是擦得油光锃亮、一尘不染,标准的知识分子派头。这样的打扮在那个年代的县城是很亮眼的。

黄老师在学校是学油画的,所以他的素描及速写基本功很扎实,教我们画画也是先从静物素描开始。由于我们之前对素描一无所知,自然不得要领,黄老师总是耐心辅导,不厌其烦地帮我们修改,为我们讲解素描的构图、光影、明暗结构、排线等基本技法……那时学画不像现在,有专门的培训机构和教室,我们都是先在家中按老师布置的作业练习,再利用周末到文化馆让老师辅导。如此日积月累,年复一年,终于能画出像样的作品了,再循序渐进开始画速写、临摹名家作品、搞小型的命题创作,逐渐跟着老师进行展览布置和创作。

20世纪70年代初,各种主题的展览很多,由于文化馆人手不够,馆领导允许黄老师带一些基础较好的学生参加展览的创作和布置,这就给

了我和其他同学很好的学习和锻炼机会。我们几个参与的同学不仅提高了绘画的技巧,还从布展的其他老师那里学到了如何写美术字、画国画、设计和布置展览等。

最令人难忘的,是1975年高质量的大型展览任务增多,为了提升展览和创作水平,周口地区群众艺术馆美术干部葛庆亚老师邀请省著名画家李自强、罗镜泉、豁志到周口举办美术培训班,抽调了数名学画青年到项城市文化馆集中学习。其中,有陈书文、李学峰、杨箴廉、胥昌群、赵美芳等。我们聆听了几位老师有关绘画技巧、创作心得的讲座,得到了他们手把手的传授和指导,受益匪浅。我们参加培训班的最大收获,就是结业时每人创作了一幅自己较满意的作品,并在黄振西老师的带领下,参与了连环画《小木工》的创作,该作品后来由河南美术出版社出版发行。

时光荏苒,回想当初跟着黄振西老师学画的场景,仍然历历在目,犹如昨天。后来因求学、工作在外缘故,跟黄振西老师接触的时间愈来愈少,虽然我每次回家乡都要去看望老师,但总是来去匆匆。尽管如此,还是能忆起每次见面,他从画案底下拿出一捆捆他的画作让我欣赏的画面;忆起他谈起创作时,神采飞扬地讲述创作构想和展览计划的表情,即便因脑梗留下行动不便的后遗症,其创作的构想和计划仍让人心情感动并感叹佩服。我调往杭州工作后,因为创立学院和教学任务繁重,回乡的机会就更少了。

后来,我从马新华学弟那里知道他除坚持带学生培养美术骨干外,还经常创作美术作品参加各种展览活动,甚是欣喜。还知晓他后来带的学



昭君出塞。

生不少都考入了重点大学,桃李满天下。

我常常想,若按现在画家收徒的课时费计,黄振西老师培养出这么多学生,他该是富翁了吧!不,他不仅没有收取学生的任何费用,还把自己毕生的精力和业余时间都献给了他的学生,献给了他自已喜爱的绘画事业。这是何等宽广的襟怀与坚定的信念,是何等高尚的品德与奉献精神啊。

值得欣慰的是,他的学生没有辜负恩师的培养,在天南海北各自不同的工作岗位上,都做出了非凡的业绩,有不少已成为名家、教授,向祖国、老师、自己交出了满意的答卷。



仕女图。