

《唐朝诡事录之西行》热播

给剧集暑期档注入活力

被观众列为“2024年暑期最值得期待”的古装探案剧《唐朝诡事录之西行》上周开播，给不咸不淡的暑期档剧集市场带来了生机。

第一季《唐朝诡事录》2022年播出，当时最高热度值达8953，爱奇艺站内得分9分，成为年度网剧黑马之一。时隔两年，第二季以原班人马回归，由卢凌风、苏无名、裴喜君、费鸡师、樱桃组成的“唐诡探案小队”，从长安出发一路西行，历经种种诡谲蹊跷的罪案，在探寻真相的过程中诠释家国大义、洞察世事人情。

第二季延续前作基本架构，由《降魔变》《仵作之死》《风雪摩家店》《千重渡》《通天犀》《云鼎醉》《上仙坊的来信》《供养人》8个单元组成，从长安“魔王杀人案”讲起，一幅盛世大唐的绮丽画卷由此慢慢打开。

作为原著小说作者，同时也是该系列剧集的编剧，魏风华曾表示，“唐诡西行”是一部观众参与创作的剧集，剧组采纳了很多观众的好建议。第一季播出后，观众强烈要求保持原班人马，加强“探案小队”中个人成员的塑造，同时强化团队精神。第二季开篇，就增加了卢凌风与苏无名的叙事线，在传统的团队合作之外，借助苏无名“告密”、卢凌风被贬的戏码，在二人之间塑造了一场误会。

在叙事衔接上，第二季巧妙地完成了上一季人物的“返场”。上一季让不少观众念念不忘的《黄梅杀》单元，在新作第一案中重新亮相。“本剧作为一个系列，会从第一季选出一到两个可继续生发故事的单元，在后面进一步展开。”魏风华解读，从横向和纵向去延续不同的故事，编织故事网，明媚奇诡的大唐形象变得更具立体感，也更有烟火气。

“立体的大唐”和“烟火气”，正是“唐诡”区别于其他古装探案剧的鲜明特征。《降魔变》是以唐朝新帝即位前太子与公主的党羽之争为基底，但故事反映的是淳朴的百姓时常会被邪教塑造出的假象蒙骗；《仵作之死》更是从普通人的视角去了解唐代底层仵作家庭，借助离奇的案情发现普通百姓的人性光环。

“唐诡”系列之所以能打动人心，并非完全依赖于志怪传奇的猎奇性，而是在于罪案之中普通人始终存在的人性光环。有评价认为，“唐诡”既不采用流量明星，也不搞大制作的噱头，而是兢兢业业地讲好每个精彩绝伦的故事。对“唐诡”系列来说，做好剧的初心从来都是把观众放在心上，尊重观众才是“唐诡”成功的真正“法宝”。（据《北京日报》）



《唐朝诡事录之西行》海报。

电影《阿克达拉》讲述援疆干部感人故事

讲述援疆干部感人故事的电影《阿克达拉》日前在京举行点映并举行专家研讨会。影片诗情画意的民族风格兼具历史厚度与人文特色，得到业内专家一致好评。该片由张忠执导，吴军、杜少杰、薛奇、李澍等主演，将择期上映。

《阿克达拉》改编自“五个一工程”获奖小说《援疆干部》，以19个省市及中央有关单位援疆工作为背景，以种植棉花为载体，通过援疆干部的现实生活和艺术形象，讲述了他们把新疆当作第二故乡，与新疆各族人民同心合力、奉献青春力量的感人故事。“阿克达拉”源自少数民族语言，意思是白色的原野。白色的原野上种出了白色的棉花，和影片把种植棉花作为主线的叙事表达一脉相承。

影片导演张忠从2009年开始关注援疆干部群体。2019年，他看到福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉创作的小说《援疆干部》，心中燃起创作热情，此后为筹备影片多次前往新疆。

中国文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥表示，这部电影用不到100分钟的时间展现了60年的时空，展现的不仅仅是新时代的援疆干部，更是新中国成立后在新疆投身中国式现代化建设的几代人。（据《北京日报》）



《阿克达拉》海报。

2024年中国平安励志计划调研行动启动

日前，中国平安周口支相关负责人表示，中国平安联合中国青少年发展基金会已于近日成功举办2024年中国平安励志计划出征仪式。

通过年度调研课题意向征集投票活动，活动组委会收到来自全国587所高校的11743份问卷。活动组委会遴选出50所高校的90支学生队伍，获得中国平

安、中国青少年发展基金会提供的调研项目资源、业务专家指导等支持。优秀队伍的调研成果可以在三大区域汇报会及全国成果汇报会展示，晋级队伍不仅有机会获得励志计划奖金，还将受邀参加由中国平安、中国青少年发展基金会联合举办的研学营活动。励志计划是中国平安与中国青少年发展基金会

面向青年学子的一项长期教育公益项目，旨在鼓励高校大学生励志报国、发奋图强，积极开展各项社会专题研究，探索有利于我国经济高质量发展的新观念、新理论，为国家发展贡献青春力量。目前，励志计划已经连续开展了21年，累计奖励超6000名优秀学生，发放奖金2100余万元。（平安）