

文坛走笔

□杨方

公园里的迎春花开了。我用手机近距离拍了几张迎春花特写，发在朋友圈，马上就有文友留言：“拂去隆冬雪，弄作满枝黄。明花出枯萼，东风第一香。”

好个“东风第一香”，这是南宋诗人王安中写的《迎春花》。在二十四番花信风中，“迎春花”是立春第一候，是最早报知春消息的使者。



张维堂 摄

科学新知

韦布望远镜首次确认系外恒星系统存在水冰

近日，天文学家借助美国航天局的詹姆斯·韦布空间望远镜，在距离地球 155 光年的一颗年轻恒星周围的碎片盘中，首次确认结晶水冰的存在。

这项发表于英国《自然》杂志的研究成果证实了科学家持续数十年的猜想——其他恒星系统中确实散布着与太阳系统类似的冰冻水资源。据美国航天局近日发布的一份

新闻公报，来自约翰斯·霍普金斯大学的研究人员指出，韦布望远镜此次在类太阳恒星 HD 181327 周围的碎片盘中确认了结晶水冰的存在。此前，天文学家在太阳系的土星环、柯伊伯带天体中也发现过结晶水冰。

碎片盘泛指恒星周围由尘埃、冰粒和行星碰撞残留物等组成的盘状结构。韦布望远镜探测到的这颗恒星

中的所有水冰均与尘埃颗粒混合，形成极小的“脏雪球”结构。观测数据显示，这些水冰的分布并不均匀，大部分分布在离恒星最远、最冷的区域。

这颗系外恒星的年龄约为 2300 万年，比超过 46 亿年的太阳年轻得多。但它的质量比太阳略大，温度也更高，其周围形成了一个存在持续碰撞的碎片盘，结构类似太阳系早期的

人赞赏，真是可惜了迎春的美名。一句“黄花翠蔓无人顾”，道破了迎春花的千年孤独，世人大多喜爱桃李的浓艳，而迎春花偏要顶着风霜盛开，绽放出了独有的气节。

迎春花是刺破寒冬的春神信使。“不随桃李一时开”，看似柔弱的细蕊，却敢在梅花傲雪时与之同台争锋，“雪中四友”的名号，是古代诗人对迎春花这位孤勇者的最高礼赞。

(摘自《今晚报》)

托举

张维堂 摄

书林撷英

牧羊人与邓丽君

□李娟

这是一个牧羊人爱上邓丽君的故事。

大约二三十年前，在新疆天山深处，有一个深山林管站。冬天大雪封山后，守林员需在那里独自生活一整个冬天。守林员耐不住寂寞，但是牧羊人不会。牧羊人一生中大部分时候都是独自与羊群为伴。于是守林员把这份工作托付给了一个牧羊人。

守林员给这个牧羊人留下了锅碗瓢盆米面油盐等一整个冬天所需的生活物资，另外还有聊作消遣的几本小说和一台录音机以及几盒磁带。

哈萨克牧羊人看不懂汉语书，也听不懂汉语歌。但美丽的旋律却是大敞而开的门，不需要“懂”和“不懂”。于是这个牧羊人终日沉浸在音乐之中，他爱上了邓丽君。

是的，那几盒磁带里，有一盒就是邓丽君的专辑。

哈萨克族是一个热爱音乐的民族，几乎人人都是歌手，家家都有琴师。这个牧羊人之前所熟知的都是本民族传统音乐。哈萨克歌谣的发声一般用假声，明亮而悠扬。而邓丽君的嗓音却是真实而自然的气声唱法。这种声音仿佛将这个牧羊人心中一扇陈年紧闭的窗户猛地大力推开，他被深深征服。他感到这个美丽的女声像是俯在他的耳边对他倾诉最最甜美的、隐秘的、矛盾的情意。她的嗓音像是诱惑着他，更像是安慰着他。他过去短暂的生命里，从没有过这样美丽的体验。

在漫长安静的冬天里，那盒磁带被这个年轻人听了一遍又一遍。后来他决定学习这些歌。他反复倒

心灵深处

轻煮岁月慢“煮书”

□赖加福

有句话叫轻煮岁月慢煮茶。春雨霏霏时，在家中闲坐，沏一壶清茶，再随手翻几页诗集，可能是人生中最惬意的事情了。懂懂茶者分享，慢火煮出的茶，其香够浓，其味够醇。读书与喝茶有异曲同工之妙。

我读书有个习惯，看到好的文章就要多读几次，十遍八遍都不会觉得厌倦，反复阅读反复品味，非把书读熟读透不可。

在阅读中一边思考一边感悟，留下的印象不但深刻，而且有助于自己消化、吸收书中的精华和养分。一篇好文章，反复阅读，无异于是在用心“煮书”。

做读书笔记是“煮书”的一个必要步骤。读书时，我随身准备了笔记本和笔，看到文章中的优美语句就立即摘录下来。好记性不如烂

笔头，用笔记下的东西，更不会轻易忘记。这个办法很管用，不仅提高了阅读效率，还对写作有很大帮助。

杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”这告诉我们，书读多了，写起东西来方能得心应手。读书多了，就有了动笔的冲动。我将自己的生活写进日记里，或者写成一篇篇文章，坚持不断地给报刊投稿。慢慢地，我的作品被刊登出来。看到自己的文章散发着油墨的清香，我知道，这是“煮书”的功劳与岁月的馈赠。

轻煮岁月慢“煮书”，任岁月的脚步在书香的氤氲里轻轻浅浅地悄然滑过，任自己的心灵在文字的浸润中获得慰藉与滋养。安静地打开一本书，我就能聆听到自己内心的声音，与最真实的自己不期而遇。

(摘自《陕西日报》)

□白瀛 尹思筠 袁秋岳

中国网络视听节目服务协会近日发布的《中国网络视听发展研究报告(2025)》显示，截至 2024 年 12 月，微短剧用户规模达 6.62 亿，半年增长率高达 14.8%；仅半年时间，微短剧独立应用的人均单日使用时长从 90 分钟涨到 101 分钟，已追平即时通讯。

在这场由移动互联网催生的视听艺术变革中，以内容简、时长短为主要特征的微短剧日渐崛起，同时也面临质量参差不齐、位列行业“鄙视链”底端的困境。近两年来出现的一批优秀作品持续引发业内关注：如何突破“爽感至上”的创作逻辑，引领微短剧行业不断探索精品化路径？

从“悬浮”落回“现实”

老奶奶变身豪门当家人，把孙子介绍给帮助她的普通女孩；古代贵女被丈夫嫌弃，转身却和皇帝谈上恋爱；“霸总”偶遇女孩一见倾心，替她打脸“奇葩”亲戚……在短视频平台主导的微短剧市场中，大部分作品呈现出“爽感至上”的悬浮化倾向。

“这些由影像编织的‘白日梦’在一定程度上起到了心理慰藉和情绪舒缓的作用，但往往难以让观众提供有价值、持久的情感思考及与现实生活的有效连接。”中国传媒大学研究员张国涛说，改变悬浮化倾向，观照现实，传递积极向上的价值观，有助于引领微短剧向着精品化方向发展。在主管部门推动下，越来越多微短剧呈现现实主义倾向：《大妈的世界》将镜头对准中老年女性群体，

用讽刺幽默的手法展现日渐被忽视的人生景色；《牌局》通过罗生门式的推理故事，探讨校园霸凌、原生家庭等社会议题；《秋天日记》聚焦女性和家庭议题，展现生活中多样的情感关系和人生智慧……

文艺评论家仲呈祥认为，微短剧作为中国特色社会主义文艺的一种形式，同样承担着以艺养心、以文铸魂的功能，同样要遵循深入生活、扎根人民的创作原则。

向千行百业要题材

刚刚启动的微短剧《延乔兄弟》以 20 世纪 20 年代为背景，展现了以陈延年、陈乔年为代表的年轻共产党人坚持真理的钢铁意志、敢于斗争的革命精神。

“缺乏革命历史题材精品微短剧是急需解决的问题。”中央党史和文献研究院研究员、《延乔兄弟》编剧刘平平说，“革命历史题材微短剧是经过艺术加工的历史，是用艺术的方法来展现历史、揭示历史规律。”

“微短剧创作应该该勇敢跳出舒适圈，视野更加开阔。”爱奇艺执行总编辑王亮说，“题材蓝海永远藏在未被讲述的真实里。”

传统文化也是微短剧题材创新的重要突破口。《一梦枕星河》以苏州的发展变迁为背景，融入苏绣、宋锦、缂丝、评弹、昆曲等非遗；《逃出大英博物馆》采用文物拟人化手法，讲述中华缠枝纹薄胎玉壶化身可爱女孩与海外工作的中国媒体人携手踏上归家之旅的故事。

今年年初，国家广播电视总局宣布实施“微短剧+”行动计划，除去年

已启动的“跟着微短剧去旅行”“跟着微短剧来学法”“微短剧里看品牌”外，又增加“跟着微短剧学经典”“跟着微短剧来科普”“微短剧里看非遗”等创作计划，将微短剧与其他领域或行业相结合，带动微短剧内容提质升级并赋能千行百业。

把握“加速”“竖屏”“AI”美学

契合移动互联网时代的“微”文化语境和“短”时长概念，“加速美学”“竖屏美学”“AI 美学”等日益成为微短剧精品化创作的关键词。

——“加速美学”讲究快节奏、高密度的叙事方法。

“现在大家习惯在一倍的时间里干两倍甚至三倍的事，铺垫过长的剧难以吸引受众。”中国社会科学院研究员冷凇说，紧凑快速的审美体验给微短剧创作带来的既是挑战又是机遇。

《超越吧！阿娟》讲述小镇青年来到大城市开设舞狮馆的经历，将小人物成长与非遗传承相结合。该剧每集时长 5 分钟左右，以情节密度高、叙事节奏快成为实践“加速美学”的典型案例。

“一般的微短剧是把故事情节打成极限的压缩包，优质的微短剧是把故事情节极度浓缩后，在主题内涵层面再解压缩，在价值立意层面扩容和晕染开。”中国电视艺术交流协会影视艺术专业委员会副秘书长周蓉说。——“竖屏美学”探索适应手机竖屏的镜头语言。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛建议，微短剧创作要找到传播载体特性，即探索什么内容最适合手机表达，什么样的艺术方式和

柯伊伯带。

据公报介绍，水冰是年轻恒星周围碎片盘中的重要成分，在行星形成中扮演关键角色，既是巨大行星的构建材料，又能通过彗星和小行星等小天体为岩石行星输送水资源。研究团队说，他们将继续在银河系内搜寻其他恒星系统碎片盘中的水冰。

(据新华社电)

美学呈现是手机独有的。

“和观看电影电视剧的横画幅不同，大部分用户观看微短剧是通过手机竖屏，‘竖屏美学’就成为我们的重要课题。”《家外面》导演杨科南发现，竖屏呈现人物状态和情绪最有优势，但融合人物和场景叙事比较生涩，可以借鉴竖版电影海报研究一套与手机竖屏相适应的镜头语言。

——“AI 美学”强调技术应用与艺术表达的恰当融合。

中央广播电视总台视听新媒体中心副召集人许文广认为，人工智能可为微短剧创作带来海量的创意和丰富的想象力，能突破人类艺术创作的想象局限，将传统的形象进行陌生化处理，创造出大量视觉奇观。

《中国神话》以美术、分镜、视频、配音、配乐等全流程人工智能技术，拓展人们对神话的常规想象，展现民族精神的时代回响；《三星堆：未来启示录》应用大模型、扩散模型等 10 余种人工智能技术，重构 4000 年前古蜀文明，让文物“活起来”……

有专家告诫，虽然人工智能技术甚至“比创作者更懂创作”，但从根本上来说，微短剧创作仍离不开人的审美和感性经验，技术手段尚无法完全决定微短剧作品的质量高低。

国家广播电视总局网络视听司副司长杨铮说，推动微短剧迈向精品化之路和高质量发展，应摒弃流量至上思维，深挖对中华优秀传统文化的现代化表达和对中国式现代化实践的生动讲述，以微而不薄的创作态度实现短而不浅的艺术追求。

(据新华社电)



倩影

徐嘉懿 摄